

W 5

DER WACHTELSCHLAG

mit Clavier-Begleitung

von

Ludwig van Beethoven.

Nr. 25

381

WIEN und PEST

in L. B. mit 2 Händeln

F. X. SCHNER
Kaufmann
D. J. KOLKA
Friedlberggasse 4

Beethoven-Archiv
D. O. H. . .

208 400/1816

DER WACHTELSCHLAG.

Larghetto.

SINGSTIMME.

ach, wie schön's dazum ist lieblich zu-

vor. Erhöhe Gott! Erhöhe Gott! ruh' mir die Wachtel im Ohr. Nimm' ich

Grünen, aus Halmen wehelt, wohnt er den Wachen im Schattengrilld; links Gott! links

1

Gott! Er ist so gütig, so mild, Er ist so gütig, so gütig, so mild.

Wunder, so und so, so ist der höchster Selbige, So die Gott! Ich

Gott! der dich so lieb und so vernag, Nicht die die künstlichen Früchte so

204

1. *Fest!* *Steh zu den Heeren. Beschütze die Welt, starke Gott! — starke Gott! — der dich er-
 wählet und er-
 wählet!* *der dich erwehlet und erwehlet!*

2. *Steh zu den Heeren. Beschütze die Welt, starke Gott! — starke Gott! — der dich er-
 wählet und er-
 wählet!* *der dich erwehlet und erwehlet!*

Allegro molto. *Allegro.*
Schreie dich im Wetter der Heer der Noth: Hilfe!

581. *Allegro.*

Allergo.

Gott! Gott! Gott! voll Ruh. Er schenkt die Fähr!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allergo.' at the top right of the system.

Machen Göttern der Kräfte die Lang.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The tempo marking 'Allergo.' is repeated at the beginning of the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Umme Gott! Umme Gott! - Heh - Er wir - der - ist nicht lang -

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns. The tempo marking 'Allergo.' is present at the start of the piano part.

Schleucht dich im Welt- und der Herr der Mächte, Mit - te Gott!

Mit - te Gott! Menschens Gefahr von der Krone der König, ist

Gott! Lohn - e Gott! - dich Er ver - ze - he nicht lang!

Sich - Er verzeihe u. lei, verzeihe u. lei nicht. Sing! Bitte Gott!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sich - Er verzeihe u. lei, verzeihe u. lei nicht. Sing!" and ends with "Bitte Gott!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the right hand.

trou Gott! trou Gott! Sich Er verzeihe u. lei, verzeihe, lei nicht

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "trou Gott! trou Gott! Sich Er verzeihe u. lei, verzeihe, lei nicht". The piano accompaniment features a more active texture, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. There are some handwritten annotations in blue ink above the piano part, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Sing.

The third system concludes the piece. The vocal line is marked "Sing." and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line.